

for Roger B. Williams, MBE
and the Chapel Choir of King's College, Aberdeen

O SANCTISSIMA MARIA

(SATB)

Paul Mealor

Adagio, molto espress.

$\text{♩} = \text{c.64}$

rit. . . . a tempo

rit. . . .

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma
O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma
O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma
O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

5

S.
A.
T.
B.

Dul - cis Vir - go Ma - ri - a O san -
Dul - cis Vir - go Ma - ri - a O san -
Dul - cis Vir - go Ma - ri - a O san -
Dul - cis Vir - go Ma - ri - a San -

10

S.
A.
T.
B.

- ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -
- ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -
- ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -
- ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

© Copyright 2011 Novello & Co Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

2

Poco più mosso

(rit.) ♩ = c.68

pp

15

S. -ri - - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

A. -ri - - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

T. -ri - - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

B. -ri - - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

20

rit. . . a tempo . . . rit.

S. -me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - - bis

A. -me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - - bis

T. -me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - - bis

B. -me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - - bis

25

a tempo *mf* **rit.**

S. Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

A. Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

T. Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

B. Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

(rit.) **molto rit.** **a tempo**

30 *ff* *p*

S. - ra pro no - bis Ma - ter a - ma - ta,

A. - ra pro no - bis Ma - ter a - ma - ta,

T. - ra pro no - bis Ma - ter a - ma - ta,

B. - ra pro no - bis Ma - ter a - ma - ta,

rit.

35

S. in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis

A. in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis

T. in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis

B. in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis

Adagio, molto espress.

41 *pp* *rit.* **a tempo** *rit.* **a tempo** *p*

S. O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

A. O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

T. O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

B. O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

47

S. *mf* - ri - a *f* O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

A. *mf* - ri - a *f* O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

T. *mf* - ri - a *f* O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

B. *mf* - ri - a *f* San - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

53

S. *p* Dul - cis Vir - go Ma - ri - a *pp* A - men,

A. *p* Dul - cis Vir - go Ma - ri - a *pp* A - men,

T. *p* Dul - cis Vir - go Ma - ri - a *pp* A - men,

B. *p* Dul - cis Vir - go Ma - ri - a *pp* A - men,

59

S. *pp* a - - men, a - - men

A. *pp* a - - men, a - - men

T. *pp* a - - men, a - - men

B. *pp* a - - men, a - - men