

A Hymn to the Virgin - Benjamin Britten (1913-1976)

Composé par Britten à l'âge de 16 ans, ce chant de Noël est l'une des œuvres chorales les plus connues et appréciées de ce compositeur. Le texte de l'hymne est une louange à la Vierge Marie inspirée d'un poème anonyme du XIII^e siècle. Il est chanté par deux chœurs, l'un débutant l'hymne en anglais médiéval et l'autre, plus réduit, lui répondant en latin.

Ave Maria - Javier Busto (né en 1949)

Javier Busto Segrado est né à Hondarribia, au Pays basque, en Espagne. Busto a d'abord effectué des études de médecine, tout en travaillant seul la musique. Il a ensuite été initié à la direction de chœur par Erwin List. En 1995, il fonde Kanta Cantemus Korua, un chœur de jeunes filles à 2 et 3 voix. En 1978, il fonde le Eskifaia Choir à Hondarribia. Busto compose beaucoup de musique sacrée comme des motets, des noëls, ou bien encore des messes. Cet *Ave Maria* l'a rendu célèbre et a la réputation de résumer la conception de ce compositeur et chef de chœur.

Bogoroditse Djevo - Arvo Pärt (né en 1935)

Le « Bogoroditse Djevo » pourrait être défini comme la version de l'ancienne église slave de notre « Ave Maria ». Cette version pour chœur mixte à cappella fut composée en 1990 pour le King's College Choir de Cambridge par Arvo Pärt, compositeur estonien émigré en Autriche en 1980 et vivant aujourd'hui à Berlin. Il fait la part belle aux altos pour introduire la prière, avant que les pupitres ne se rejoignent de façon de plus en plus dense pour finalement scander, ensemble, une nouvelle fois cette prière universelle.

Bogoroditse Djevo - Sergeï Rachmaninov (1873-1943)

Chez Rachmaninov, le Bogoroditse Djevo est extrait d'une œuvre plus vaste : il s'agit de la sixième partie de ses Vêpres op. 37. Envisagées dès 1900, composées 15 ans plus tard (en deux semaines !), elles sont considérées comme « le monument le plus vaste, le plus accompli de tout le répertoire de l'Église orthodoxe » d'après le musicologue André Lischké.

Bogoroditse Djevo - Alfred Schnittke (1934-1998)

Voici une troisième version du Bogoroditse Djevo, cette fois-ci sous la plume du compositeur russe Alfred Schnittke qui en fait le premier de ses Trois hymnes sacrés pour chœur a cappella (1984). Schnittke est un compositeur inclassable, qui a touché à de nombreux styles. Il opte ici pour une division en deux chœurs qui chantent apparemment la même musique, en canon, à ceci près que le second chœur chante une tierce plus bas que le premier. Il en résulte des superpositions harmoniques très riches, dues à la fois au décalage des deux chœurs dans le temps et dans le ton.

Con amores, la mi madre - Juan de Anchieta (1462-1523)

Cette mélodie espagnole du XVI^e siècle est présentée dans un arrangement du compositeur britannique Bob Chilcott. Il s'agit d'un hymne à l'amour, sous forme de « villancico » (type de chanson populaire dont les origines remontent au XIII^e siècle). On notera son balancement rythmique particulier, assez caractéristique des mélodies populaires anciennes.

« Je m'endors avec l'amour que j'ai dans mon cœur, cet amour qui me console... »

Mother of God, here I stand - John Tavener (1944-2013)

Ce chant liturgique est extrait de *The Veil of the Temple* (Le Voile du temple, 1985), vaste épopée liturgique de plus de sept heures commandée par l'église du Temple (Londres) à Sir John Tavener. D'une extrême simplicité, cette prière à la Vierge Marie semble tourner sur elle-même, répétant par trois fois un ensemble de deux phrases, comme suspendues dans le temps, avant de conclure dans l'abandon et la sérénité.

O Sanctissima Maria – Paul Mealor (né en 1975)

Paul Mealor est un compositeur gallois. Une grande partie de sa production est destinée aux chœurs a cappella et accompagnés. Il est devenu plus connu lorsque son motet *Ubi Caritas et Amor* a été joué lors du mariage du prince William et de Catherine Middleton en 2011.

O Sanctissima est une prière catholique qui rappelle la sainteté, la piété et la douceur de la Vierge Marie.

Stabat Mater - Andrew Smith (né en 1970)

« Elle était debout, la Mère, malgré sa douleur, en larmes, près de la croix, tandis que son Fils subissait son calvaire... » : la figure de la Vierge Marie est au cœur du Stabat Mater, ici celui de l'Anglais Andrew Smith (composé en 2007). Un tissu assez dense (jusqu'à 7 voix superposées) alterne avec des lignes mélodiques qui rappellent le chant grégorien originel. Des motifs mélodiques s'échangent d'une voix à l'autre, resserrant et intensifiant le discours jusqu'à son point culminant, avant le retour au calme initial.

Tota pulchra es - Maurice Duruflé (1902-1986)

Organiste de renom, Duruflé fut titulaire des grandes orgues de Saint-étienne-du-Mont (Paris). Dès 1930, il fit une brillante carrière de concertiste. Outre son célèbre Requiem, ses compositions avec chœur comportent la Messe Cum júbilo et les Quatre Motets sur des thèmes grégoriens (1960), pièces a cappella destinées à être chantées aux vêpres. Le Tota pulchra es est le seul des quatre motets à être écrit uniquement pour voix de femmes ; le thème mélodique de plain-chant y apparaît en ouverture, au centre et en clôture de la pièce.

Tota pulchra es – Ola Gjeilo (né en 1978)

Ola Gjeilo est né le 5 mai 1978 et a grandi à Skui en Norvège. Diplômé de la célèbre Julliard School, il s'établit à Manhattan, travaillant comme compositeur indépendant. Ola Gjeilo contribue au renouveau de la musique chorale sacrée au même titre que l'Américain [Eric Whitacre](#), du Letton [Ēriks Ešņvalds](#) ou de l'Estonien [Arvo Pärt](#). Les compositions d'Ola Gjeilo sont au répertoire des chœurs professionnels ou d'amateurs de bon niveau aux Etats-Unis, au Royaume-Uni, en Allemagne et depuis quelques années en France et en Belgique.

Totus Tuus - Henryk Mikolaj Górecki (1933-2010)

Ce chant sacré fut écrit par le compositeur polonais Górecki pour célébrer la troisième visite du Pape Jean-Paul II dans son pays natal, en 1987. Le texte de cette œuvre est tiré d'un poème de l'écrivain contemporain Maria Bogusławska, dédié à la Vierge Marie, Patronne de la Pologne. Ce chœur, l'un

des plus connus du compositeur, marque un retour à la simple homophonie (toutes les voix prononcent le même texte en même temps), caractéristique des premiers chants mariaux de Górecki. « Tout à toi, Marie... »

Virgencita – Arvo Pärt (né en 1935)

Virgencita est une œuvre pour chœur mixte a cappella écrite par Arvo Pärt, compositeur estonien associé au mouvement de musique minimaliste. Composée en 2012, l'œuvre est jouée en public pour la première fois à León au Mexique par le Chœur de chambre philharmonique estonien sous la direction de Tõnu Kaljuste.