

FRANCIS POULENC

MOTETS

pour chœur mixte a cappella

QUATRE MOTETS

POUR UN TEMPS DE PÉNITENCE :

- I. *Timor et tremor venerunt super me.*
- II. *Vinea mea electa.*
- III. *Tenebrae factae sunt.*
- IV. *Tristis est anima mea.*

MOTETS DIVERS :

Exultate Deo.

Salve Regina.

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat, Paris 9^e

SALVE REGINA

pour chœur mixte a cappella

FRANCIS POULENC

1941

Très modéré ♩ = 66
p très doux

SOPRANI
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

ALTI
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

TENORI
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

BASSI
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

vi - ta dul - ce - do vi - ta dul - ce - do et spes nos -
vi - ta dul - ce - do vi - ta dul - ce - do et spes nos -
vi - ta dul - ce - do vi - ta dul - ce - do et spes nos -
vi - ta dul - ce - do vi - ta dul - ce - do et spes nos -

1 *mf*

- tra sal - ve. — Ad te clama - mus, ad te clama - mus,
- tra sal - ve. — Ad te clama - mus, ad te clama - mus,
- tra sal - ve. — Ad te clama - mus, ad te clama - mus,
- tra sal - ve. — Ad te clama - mus, ad te clama - mus,

ex - sules fi - li - i E - vae
 fi - li - i E - vae E - vae
 fi - li - i E - vae E - vae Ad
 fi - li - i E - vae E - vae

2

sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in
 sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in
 te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in
 ge - men - tes et flen - tes in

très doux et intense 3 *mf très soutenu*

hac la - cry - ma - rum val - le. —
 hac la - cry - ma - rum val - le. — E - ja er -
 hac la - cry - ma - rum val - le. — E - ja er -
 hac la - cry - ma - rum val - le. — E - ja er -

f

E - ja er - go Ad - vo - ca - ta nos - tra, —
 - go Ad - vo - ca - ta nos - tra, —
 - go Ad - vo - ca - ta nos - tra, —
 - go Ad - vo - ca - ta nos - tra, —

p doux **mf**

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

4 **mf** *très lié*

nos conver - te. Et Je - sum **p** *très lié*
 nos conver - te. Et Je - sum
 nos conver - te. Et Je - sum **mf** *très lié*
 nos conver - te. Et Je - sum **p** *très lié*

p cort **5** *pp* très doux

be - nedic - tum fructum ven - tris tu - i, no - bis post
pp
 be - nedic - tum fructum ven - tris tu - i, no - bis post
pp très doux
 be - nedic - tum fructum ven - tris tu - i, no - bis post
pp
 be - nedic - tum fructum ven - tris tu - i, no - bis post

hoc ex - si - li - um no - bis post hoc ex - si - li -
 hoc ex - si - li - um no - bis post hoc ex - si - li -
 hoc ex - si - li - um no - bis post hoc ex - si - li -
 hoc ex - si - li - um no - bis post hoc ex - si - li -

6 *p* très doux

mf
 - um ex - si - li - um os - ten - de, — o cle - mens o
mf
 - um no - bis post hoc os - ten - de, — o cle - mens o
mf
 - um no - bis post hoc os - ten - de, — o cle - mens o
mf
 - um no - bis post hoc os - ten - de, — o cle - mens o

très lié

pi - a o dul - cis Ma - ri - a —

pi - a o dul - cis Ma - ri - a — *un peu en dehors*

pi - a o dul - cis Ma - ri - a — o dul - cis

pi - a o dul - cis Ma - ri - a —

7 *jusqu'à la fin très doux et très clair
dans le style d'une complainte-sans ralentir*

pp

dul - cis vir - go dul - cis vir - go *p* dul - cis vir - go

pp *pp* *pp*

dul - cis vir - go dul - cis vir - go dul - cis vir - go

vir - go Ma - ri - a - - - a dul - cis vir - go

pp *pp*

dul - cis vir - go dul - cis vir - go dul - cis vir - go

pp

Ma - ri - a dul - cis vir - go Ma - ri - a

pp

Ma - ri - a dul - cis vir - go Ma - ri - a

p doucement en dehors

Ma - ri - a dul - cis vir - go Ma - ri - a

Ma - ri - a dul - cis vir - go Ma - ri - a

8

mf très lié *pp* très irréal

dul - cis vir - go Ma - ri - a dul - cis vir - go

mf *pp*

dul - cis vir - go Ma - ri - a dul - cis vir - go

mf *pp*

dul - cis vir - go Ma - ri - a dul - cis vir - go

mf *pp*

dul - cis vir - go Ma - ri - a dul - cis vir - go

dul - cis vir - go Ma - ri - a Ma - ri - a,

dul - cis vir - go Ma - ri - a Ma - ri - a,

dul - cis vir - go Ma - ri - a Ma - ri - a,

dul - cis vir - go Ma - ri - a Ma - ri - a,

doux

dul - cis vir - go Ma - ri - a Ma - ri - a,

pp très doux *ppp* court

o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

pp *ppp*

o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

pp *ppp* très doux

o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

pp

o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

Durée
3'45

Noizay Mai 1941

ŒUVRES DE FRANCIS POULENC

ŒUVRES SYMPHONIQUES

- Aubade**, piano et 18 instruments.
Concert champêtre, clavecin ou piano et orchestre.
Concerto en ré mineur, 2 pianos et orch.
Concerto pour orgue, orch. à cordes et timbales.
Concerto pour piano et orchestre (1949).
Deux Marches et un Intermède, orch. de chambre.
Le Bal Masqué, cantate profane pour baryton (ou mezzo), et orch. de chambre.

SOLI, CHŒURS ET ORCHESTRE

- Stabat Mater**, soprano solo, chœur mixte à 5 voix et orchestre (1950).

PIANO

- Aubade**.
Badinage.
Caprice en ut majeur.
Feuillets d'Album (Ariette, Rêve, Gigue).
Humoresque.
Improvisations : 1^{er} recueil (n^{os} 1 à 6).
— 2^e recueil (n^{os} 7 à 10)
ou séparées.
Intermède (extrait du *Bal Masqué*).
1^{er} **Intermezzo**, en ut majeur.
2^e **Intermezzo**, en ré b majeur.
Napoli (Barcarolle, Nocturne, Caprice italien).
Presto en si bémol.
Villageoises, petites pièces enfantines.

2 PIANOS 4 MAINS

- Aubade**, réduction à 2 pianos par l'auteur.
Concert champêtre, - d^o -
Concerto en ré mineur, - d^o -
Concerto pour piano et orchestre, - d^o -
Capriccio, d'après la Bal masqué, à 2 pianos, par l'auteur.

VIOLON ET PIANO

- Bagatelle** en ré mineur.
Presto (transcription par J. Heifetz).

CHANT ET PIANO

- Airs chantés** (J. Moréas). Textes fr.-angl.-all. (acc^t d'orch. en location).
Allons plus vite (G. Apollinaire), voix moyennes.
8 Chansons polonaises, textes français et polonais.
Ce doux petit visage (P. Eluard).
Dans le jardin d'Anna (G. Apollinaire), voix moyennes.
Le Disparu (Robert Desnos).
Épitaphe (Malherbe), baryton ou mezzo.
Fiançailles pour rire, 6 poèmes de L. de Vilморin.
La Grenouillère (G. Apollinaire).
Main dominée par le cœur (P. Eluard).

- Métamorphoses**, 3 poèmes de L. de Vilморin.
Miroirs brûlants, 2 poèmes de P. Eluard.
Parisiana, 2 mélodies de Max Jacob :
I. Jouer du bugle. — II. Vous n'écrivez plus.
4 Poèmes de G. Apollinaire, baryton ou mezzo.
I. L'Anguille. — II. Carte postale. — III. Avant le cinéma. — IV. 1904.
2 Poèmes de L. Aragon.
C.
Fêtes galantes.
5 Poèmes de Max Jacob, voix moyennes.
I. Chanson bretonne. — II. Cimetière. — III. La petite servante. — IV. Berceuse. — V. Souric et Mouric.
3 Poèmes de Louise Lalanne, (voix élevées).
I. Le Présent. — II. Chanson. — III. Hier.
Le Portrait, paroles de Colette.
Priez pour paix (Ch. d'Orléans).
I. Voix graves. — II. Voix moyennes.
Toréador, chanson hispano-italienne (J. Cocteau).
Le Bal Masqué, cantate profane pour baryton (ou mezzo) et orch. de chambre, partition piano et chant.
Mélodies, en recueils :
1^{er} recueil : 12 mélodies (voix élevées).
2^e recueil : 12 mélodies (voix moyennes).

MUSIQUE CHORALE

- Ave verum corpus**, motet à 3 voix de femmes.
Huit chansons françaises, 6 pour chœur mixte a cappella, 2 pour chœur d'hommes.
Petites voix, 5 chœurs à 3 voix de femmes ou d'enfants.
Chanson à boire, 4 voix d'hommes a cappella.
Messe en sol majeur, 4 voix mixtes a cappella.
Quatre Motets pour un temps de pénitence.
I. Timor et tremor. — II. Vinea mea electa. — III. Tenebrae factae sunt. — IV. Tristis est anima mea.
Pour 4 voix mixtes a cappella.
Quatre Motets pour le temps de Noël :
I. O Magnum mysterium. — II. Quem vidistis pastores dicite. — III. Videntes stellam. — IV. Hodie Christus natus est.
Pour 4 voix mixtes a cappella.
Exultate Deo, 4 voix mixtes a cappella.
Salve Regina, 4 voix mixtes a cappella.
Un soir de neige, petite cantate de chambre pour 6 voix mixtes ou chœur a cappella (P. Eluard).
Figure humaine, cantate pour double chœur mixte a cappella (P. Eluard). Texte anglais de Rollo Myers.
Quatre petites prières de Saint François d'Assise, pour chœur d'hommes a cappella.
Laudes pour chœur d'hommes a cappella.
I. O Jésus. — II. O Proles. — III. Laus Régi — IV. Si quaeris.

ÉDITIONS SALABERT,
22, rue Chauchat, P A R I S